

Соковикова Н.В.
академик ПАНИ, почётный профессор,
канд. психол. наук,
лаур. Межд. конкурса хореографов
и балетмейстеров, член CID UNESCO,
балетмейстер-постановщик.

Русский ритуальный танец - наследие культа Сварога.

«При распространении на Руси христианства древние языческие празднества не исчезли окончательно, а приспособились к новой религии, и частично дошли до наших дней. Благодаря традиционной форме проведения этих празднеств, связанные с ними пляски в какой-то мере сохранили ещё свой первоначальный вид».[1.С.8].Так пишет Ю.А. Бахрушин.

Среди христианских танцев Ю.А. Бахрушин даёт такие названия как: «Троицкие и Купальские или Рождественские и Колядочные и т.д.». [там же С.4].

Приведенные выше цитаты говорят о том, что на Руси существовал религиозный танец, что подтверждается такими названиями: Рождественские и Колядочные, Крещенские и Водокрещи, Водосвет, Сретенские и Масляничные, Пасхальные, Троицкие и Купальские, Благовещенские, Богоявленские, Вознесенские, Преображенские, Успенские, Воздвиженские, Введенские хороводы.

Однако обратим внимание на пары названий танцев, которые даёт не только Ю.А. Бахрушин: «Рождественские - Колядочные, Сретенские – Починки, Масленичные, Троицкие –Купальские, Крещенские – Водокрещь, Водосвет, Водокрес, есть у этого праздника ещё одно название, сохранившееся от тотемного культа – Турицы. Эти пары названий сохранились и закрепились в период Двоеверия.

«В России до XIII века официально сохранялось двоеверие, языческие праздники совпадали с христианскими праздниками», - пишет С.М. Соловьёв. [2]. «Несмотря на христианизацию Европы, большая часть населения жила в двоеверии», пишет Дж. Фрезер[3], анализируя языческий праздник «Иванов день», пляски и хороводы вокруг костра и скаканье парами через костёр во Франции, так же он описывает и христианский праздник «Троицы» в России с «Троицкими хороводами» вокруг наряженной в женское платье берёзы». Троица так же заканчивается плясками и хороводами вокруг костра и скаканьем через костёр.

Далее обратим внимание на названия хороводов. Часть названий соответствует названиям двенадцатых христианских праздников, остаётся только добавить, что они исполнялись именно на эти праздники в христианских храмах на Руси и были частью литургии. В 1551 году танцы в литургии были запрещены Стоглавым законом и изгнаны из церкви.

Вторая часть названий танцев на первый взгляд не имеет внутренней логики. Но попытаемся в этом разобраться.

Возьмём пару - «Рождественские и Колядочные, эти танцы исполнялись накануне 25 декабря. Ясно, что первая часть связана с рождеством, Христа, но почему «Колядки»?

«Колядка, это славянская русская, языческая ритуальная декабрьская пляска, в честь рождества языческого бога Коляды-Сварожича, или Коляды – Божича, иногда его называли Божик. Колядки не связаны с Новым годом. Когда на Руси новый год отмечался 1/14 сентября или 1/14 марта, рождество Коляды отмечалось с 25 декабря на зимнее противостояние, это день считался днём рождения Солнца. «Коляда Сварожич – бог «живого огня», земной жизни, плодородия, света и тепла». Коляда сын царицы или Богини Лады и Сварога». [4.С.106] Об этом пишут, М. Фасмер: «Коляда, бог зимнего Солнца», [5] Е.М. Мелетинский; «Коляда Сварожич, то есть сын Сварога,– бог «живого огня, земной жизни, плодородия, света и тепла», [6] Рыбаков даёт развёрнутую информацию о Коляде. Рождество Коляды – 23 декабря (по Рыбакову), 21 декабря (по Митровичу) праздник «Разгорания Солнца». [7]

25 декабря, именно в этот день примерно в 5508 году по славянскому календарю родился Христос¹, до 375 (5883 ст.с.) года рождество Солнца («Коло» – солнце), Солнца-младенца» и рождество Спасителя, например в Антиохии праздновались одновременно. О наложении праздников пишет Дж. Дж. Фрезер, [3.С.337.] так же он приводит Цитату одного из Сирийских авторов «Отцы церкви перенесли празднование с 6 января на 25 декабря вот почему. У язычников был обычай того же 25 декабря праздновать день рождения Солнца, в честь которого они зажигали огни». [там же] С.А. Фаминцын так же придерживается даты рождения Коляды 25 декабря. [7] С принятием Юлианского календаря Рождество Христа с 25 перешло на 7 января. По Б.А. Рыбакову, а рождество Коляды, перенесли на 23 декабря.[7.С.168]

¹ Официально дата рождения Христа не зафиксирована, пишет Д-Д. Фрезер. [6.С.337]. Россия по славянскому календарю жила до 7208 года.

С.А. Фаминцын пишет, что Праздник Рождества Христова приурочен ко времени языческого празднования². [8]

В результате приведённой выше информации уже можно сделать вывод о том, что 25 декабря – до Рождества Христа, славяне отмечали рождество бога Коляды-Сварожича, пели и ликовали - плясали «Колядки» более 5 тыс. лет, которые ничего общего не имели с дошедшими до нас бесовскими Колядками.

Рассмотрим следующую пару названий танцев, - Троицкие и Купальские хороводы.

«Купальские пляски — славянские языческие хороводы, исполняемые в дни летнего солнцестояния в честь рождества славянского бога Ярилы (Ярилы вешнего, Ярилы мокрого) – Купалы (простонародное имя бога Яра в ярославской губернии.) В этот день проводится древний обряд оплодотворения Земли и всего живого.

Хороводы водились посолонь вокруг живого огня, отдельно мужские и женские. Мужчины исполняли ритуальные пляски, девушки танцевали с венками на голове, а затем пускали венки по воде, загадывая желания. После этого устраивались общие пляски, «умыкальные игры», и танцы до упада, они также были популярны в славянской Европе. В христианский период стали исполняться в день рождества Иоанна Предтечи, на Ярилу мокрого, получив новое название в западной Европе «Иванов день», в восточной Европе «Иван Купала». [5, 6, 7]. На Руси, название «Яр мокрый» простонародное, есть так же «Яр красный».

«Купальские хороводы», упоминались относительно к Византийской традиции. В Византии, например на острове Хиос после утренней службы жители водят хороводы, имитируя «поворачивающееся солнце», на Руси в ночь перед днём Рождества Иоанна Предтечи водили хороводы, а с утра начинали обливаться водой, имитируя обряд первокрещения. (Христианство запрещало не только праздник Ярилы-Яра, но и упоминание имени Яра, поэтому в период двоеверия его стали называть Купалой, и так же из-за того, что он совпадал с Рождеством Иоанна предтечи, в простонародье, скорее всего, «скрестили два имени»). Таким образом, имя Яра-солнца, Ярилы, ушло из народной памяти, но осталось слишком много топонимических, лингвистических и мифологических свидетельств почитания Яра, причём даже отражённых в христианстве – «Спас-Ярое око», [2.С.114] так как периодически Ярило

² Наиболее раннее известие об этом празднике относится к 354 году, Рим. Узаконен праздник был на Эфесском соборе 431 года. С 10 века рождество Христово начало сливаться с зимним древнеславянским праздником в честь духов-предков (святками), отголоски которого сохранились в «святочных» обрядах (ряженые, гаданье

отмечался совместно с днём Перуна и называли эти праздники Турицами, так как Яр-Тур или буй-Тур, одно из имён Яра на периоды войны. Турицы (турниры) – это чисто мужские состязательные праздники. В мирные дни исполнялись «Ярилинки» (Ярилки).

«Купала — русский старинный времён Киевской Руси, смешанный парно-массовый танец, принадлежал к группе солярных купальских - пишет С.Н. Худеков, унаследован у славян. Исполнялся в период летнего противостояния. После принятия христианства стал исполняться на праздник Иоанна Предтечи. [8.С. 12.]

Обратим внимание, что С.Н. Худеков пишет о том, что исполнялся в период летнего противостояния, это значит на Ярилу мокрого (23-25июня), на Яр-дан. (день) [8.С. 12.]

«Купалинка — славянский русский, ритуальный распространённый в Белой Руси купальский хоровод вокруг Дзевки-Купало – избранницы Ивана Купалы. Находясь в центре круга с завязанными глазами, Дзевка-Купало раздавала венки участницам хоровода, по которым они гадали на ближайшее время. Танец относился к группе солярных купальских хороводов, исполнялся 22-25 июня на летнее противостояние».[2.С.114]

Купалинка — белорусский смешанный парно-массовый танец, принадлежал к группе солярных купальских хороводов, исполнялся в период летнего противостояния. Сценическая обработка танца, С.М. Гребенщиковым, количество исполнителей 12 + 8. Музыкальный размер 4/4. Музыка народная в обр. И. Кузнецова. Гребенщиков С.М. «Белорусская народная хореография» [9.С. 175]

«Купальские хороводы - славянские рождественские хороводы посвящённые Яру (Хорсу Дажьбогу) водятся посолонь, символизируют «поворачивающееся солнце», или превращение Дажьбога, раздающего блага и щедроты (таланты) в Яра оплодотворяющего, вопрошающего умножения богатств, потомства и территорий.

На Руси в ночь перед днём Рождества Ярилы, водили отдельные хороводы посолонь, затем смешанные, и игровые умыкальные хороводы. После потопные славяне как дети Иофета, были ответственны за размножение и расселение на земле. Некоторые учёные считают купальские игрища на рождество Ярилы оргастическим культом, который просуществовал вплоть до XIX в». [2.С.114]

Во время Ярилы, танцевали Ярилинки, но запрещавшийся христианской церковью праздник Ярилы, стал называться вторым именем Ярилы мокрого – Купалой.

«Ярило. Ярила. Яр. Юрий. Георгий. Ярослав Мудрый, Ярий, Яровит.
Яр - ипостась бога Солнца.

Правит с 25 марта до 22 июня. Бог любви, войны, покровитель оборотней. Считалось, что в начале своего правления Ярило молод, но к концу «превращается» в старика с белой бородой. Ярило едет по небу на белой козе. Ярило (Яр) — божество пробуждающейся природы, покровитель растительного мира. Это молодой, красивый человек на белом коне и в белой мантии с венком весенних цветов на голове. В левой руке он держит колосья. Весной справляли «ярилки», которые заканчивались похоронами Ярилы. Где Ярило пройдёт — будет хороший урожай, на кого посмотрит — у того в сердце разгорается любовь. Ярило отождествляли с Солнцем». [7. С. 275-276]

Родство или тождество Купала и Ярила подтверждается следующими данными: по объяснению проф. Буслаева, корень куп совмещает в себе те же понятия, что и корни яр и буй, «ярый», «ярость» нераздельно понятие желания, похоти, так при нашем «кипети», «кувати» серб. находим лат. Сиріо (Купидон). Отсюда Куп-ало и Ярило обозначали бы одно и то же плодотворящее божество лета[10.С. 519.], а не весны как об этом пишет А.Н. Фаминцын. В географических словарях отмечены только следующие названия: Купавня Старая, слобода в Московской губ. на речке Купавне; Купавна (или Кипель), мест, в Волынской губ. [7.С. 519]

И так, Ярило – ипостась солнца.

Яр был одновременно и равнозначно богом войны, охоты и плодородия. «То хлебосольный божественный Яр в верхнем мире» надпись на золотом роге шлема славянского бога, найденном в Дании. «Так выглядел древнеславянский бог Яр вV в.».

«Яровит - одно из имён Яра, близок к военной ипостаси Бога Яра, которую много тысяч лет назад именовали Ярри. Выделение у Бога Яра функций войны и функций плодородия произошло во времена хеттов, когда на планете начала формироваться концепция «Добра» и «Зла». Функции Плодородия у Яровита тоже признаются, но они, почему-то, идут «второй очередью», вслед за «военными погонами». [там же]

О купальских танцах мы имеем немало информации, так же и ту, что их имя более позднее, чем пляски Ярилинки, которые исполнялись на Ярилу.

25 июня (до 1498 г) – в Яр день славяне пели и плясали Ярилки и купальские пляски.

Далее по аналогии с предыдущими праздниками, мы рассмотрим хороводы, хорос, хоро, однокоренные с именем Хорса.

Хорс – сын Сварога - желтый солнечный диск. В честь Хорса исполнялись хороводы, которые водились посолонь в сентябре. «Хоровод, - пишет не только А.Ю. Бахрушин, С.Н. Худеков, и В.И. Даль и др. авторитетные авторы: «Древнейший русский народный танец культового происхождения – на определённых ступенях развития он встречается у всех народов». Древнейшими они являются по аналогии с именем Хорса, потому, что И.И. Срезневский находит упоминание имени Хорса, как почитаемого бога на Крите, причём в сочетании с именем Аполлона Пеласгийского.

В «Слове отца нашего Иоанна Златоуста о том, како первое погани веровали в идолы» говорится о поклонении «Перуну, Хурсу, вилам и Мокоши», причем в одном из списков вместо «Перуну, Хурсу» стоит «Перуну и Аполину». Этого «Аполина» можно было бы счесть шалостью переписчика, а если и нет - то не обращать внимания на «культурологические выкрутасы» православного мыслителя. Но нам, все же, придется разобраться с «Аполином» по ряду причин. Аполлон-Хорс.[11.] То есть, период с VII IV тыс. до н. э. это самые ранние сведения о культуре поклонения Солнцу Аполлону-Хурсу. Рождество Аполлона так же отмечается в сентябре после Дионисий», которое в Греции отмечали играми и спортивными состязаниями³. Слово Хорс имело и более широкое значение – «сияние», «блеск», а также «слава», «величие», иногда «царское достоинство» и даже «хварна» – особая отмеченность богами, избранность.

Рождество Хорса славяне отмечали праздником изобилия, урожая, в сценарий которого входили различные хороводы, как непременный атрибут почитания Хорса, так же турицы с марафонами.

По одноимённым с солнечными богами танцам мы определили даты праздников в честь этих богов. У нас остался Дажьбог. Мы знаем, что рождество Дажьбога отмечалось в Велик день, день сотворения мира – 25 марта.

Информация Мавро Орбини уточняет, что праздник Солнца (Сильвана) справлялся весной. На наш взгляд речь идёт о забытом имени Дажьбога или о празднике славян (сильван), так как 25 марта славяне праздновали рождество Дажьбога, по крайней мере, мы имеем сведения о том, что «Христа распяли 25 марта,

³ В четвёртом тысячелетии до рождества Христова, Пиндар пишет о том что, Аполлон пришёл в Грецию из Минусы, принеся грекам понятие – хорос и новую славянскую танцевальную культуру [110]. На Крите Аполлона называли Аполлон-Хорс. Период с VII IV тыс. до н. э. когда эту территорию заселяли пеласги. Пеласгийским называли Аполлона, Иногда его называли Аполлон-Хорс. Аполлон Лучезарный – Гелиос. Хорс-желтый солнечный диск. В честь Хорса исполнялись хороводы, которые водились посолонь. Всё это говорит о славянском культе Солнц. в Архаической Греции.

когда язычники праздновали рождество Даждьбога, эллины Гелиоса, а римляне Аттиса».[12.С.3–4]

Для нас так же представляет ценность информация А. Белова, о том, что: «...накануне рождества Даждьбога, на весеннее равноденствие», то есть 25 марта, [13] происходило сжигание Коляды. «Рождение Коляды совпадает с кануном Рождества Христова. Сварожич рождённый накануне Рождества, на зимнее противостояние, получал имя Коляда, и назначался богом «живого огня». От рождения он был обречён на мученическую смерть, так как, достигнув определённого возраста, (на этот факт не достаточно информации) он заживо сжигался накануне, рождества Даждьбога, на весеннее равноденствие», то есть 25 марта.[13] Сжигание Коляды, накануне рождества Даждьбога сопровождалось пышным ритуалом с похоронными маршами и плачами.

Совпадение даты рождения Коляды и Христа, а так же даты сжигания и распятия несут в себе сакральный смысл, понятный в каждом отдельном случае, но не вполне пока объяснимом совпадении. С принятием христианства этот ритуал был запрещён. Коляду стали заменять чучелом, после чего сакральный смысл ритуала превратился в фарс.

На рождество Даждьбога исполнялись «Веснянки» и «Живины хороводы».

Заметим, что в литературе часто встречаются параллели – Даждьбог-Аполлон, Хорс-Аполлон, Яр-Аполлон. Пиндар и Гомер однозначно указывают на славянское происхождение Аполлона-Гиперборейского, в некоторых источниках его называли Пеласгийским, У него так же есть имена, Феб, Хорс (Срезневский), Пеласг – Геперборейский, который привёл свое племя на Крит. Но это тема другой статьи. .[11.]

Исходя, из сохранившихся названий плясок и хороводов мы вычислили имена богов, в честь которых они назывались и далее путём исключения вычислили даты и дни, в которые эти танцы исполнялись и сопоставили с информацией о днях празднования. Эти дни совпали с днями зимнего и летнего противостояния – Коляда, Ярило. Эти имена и танцы в честь них никогда не взаимозаменялись.

Следующая пара весеннее и осеннее равноденствие Даждьбог, Хорс.

С этими богами пришлось сложнее, так как с Даждьбогом часто отождествляли Яра, только после того, когда нашлась информация о том, что было два праздника - Ярило весенний и Ярило мокрый, и что на Ярилу мокрого плясали Купаленки и Ярилки, а так же что, праздник Яра был запрещён так же как и упоминание его имени, поэтому в Ярославской губернии, его стали называть Купалой, а танцы Купальскими хороводами, стало ясно, что это одни и те же танцы,

посвящённые Яру, то есть самому сильному красному солнцу. Сильно по-сербски - ярко.

Ещё один важный штрих, несмотря на дублирующую информацию о Дажьбоге и Яре, жена Дажьбога - всегда Жива богиня жизни и Весны. Жена Ярило - всегда Кострома⁴, богиня плодородия и урожая.

Эти праздники мы расположили в хронологическом порядке с начала года.

Славяне до 1492 года праздновали новый год 1 марта.

В христианстве Древней Руси новый год начинался с 1 марта, как и в дохристианские времена, а Масленица с 22 - 25 марта праздновалась в честь Весеннего равноденствия

25 марта отмечался Велик день – рождество Дажьбога. Но со временем, Масленица была оттеснена от 25 числа к февралю в связи с Великим постом и, именно, с последней неделей, когда пост был особо строгий, это доставляло особые неудобства для двоеверцев. А так как на протяжении многих веков 25 марта параллельно с Рождеством Дажьбога, в Велик день у славян, праздновалась христианская Пасха, то ритуалистика Рождества Дажьбога и Пасхи совпадала. Так же водились хороводы посолонь с куличами, крашеными яйцами.

На Велик день танцевали и пели гимны Солнцу: «Приди, приди, Солнышко» или хоровод «Ты взойди, взойди, красно Солнышко».

Возможно, в поисках соответствия названий танцев именам богов, мы нашли ответ на четырёх частность солнечного славянского культа, хотя наша схема несколько расходится с предлагаемыми многими учеными.

Это четыре Великих Огнебога.

Отсюда символ Сварожичей - равносторонний крест в круге солнца, или делящий его на четыре части, соответствующий четырём временам года.

И так, главными праздниками были праздники противостояния и равноденствия в честь великих солярных богов Сварожичей:

Дажьбог - 25 марта – Велик День. Танцевались «Веснянки» (Христианская Пасха);

Ярило – 22 июня – Яр день (Иван Купала) «Ярилилки, Купаленки, (Рождество Иоанна Предтечи)

⁴ Так что сжигание Костромы, вместо Коляды, нарушает законы природы. Богиня плодородия и урожая ещё не вступила в свои права, а её уже сожгли.

Хорс – 21-23 сентября - Величие солнца, хороводы, главный атрибут праздника. (Рождество Богородицы)-

Коляда-25 декабря - Божик – Колядки главные пляски и ликования. (Рождество Христа)

Праздники Великих Сварожичей.

дата до 1492	имя бога	Его функции	Жена, муж	Название праздника		Название танцев.	
				славянские	христианских	славянских	христианских
25 марта	Даждь бог (Дабог, Дажбог)	Весеннее Солнце - царь	Жива	Велик день Новый год,	пасха	Гимны, веснянки, Масленичные пляски	Масленичные и пасхальные хороводы,
22 июня	Яр (Ярило, Ярила) Яр-Тур	Солнце в силе, Ярое, красное солнце) .	Кострома	Яр день	Иван Купало (Иванов День, Ивановы огни, Рождество Иоанна предтечи)	Ярилки, купаленки, (пляски до упаду). купала,	Купальские хороводы, Костромские хороводы,
23 сентября	Хорс (Хрсь, Хорос)Аполлон.	Желтый солнечный диск. Солнце в славе.	Зарница или Денница	День Хорса	Рождество Богородицы.	Хороводы	хороводы
25 декабря	Коляда-младенец, царь божок	Бог - младенец Царь земного огня.		Рождение нового солнца-Коляды	Рождество Христа	Колядки, Бычок, Журавль, Заинька, Зайка беленький, козел, козюля, селезень,	Хороводы, метелица,

В промежутках между великими праздниками, отмечали ещё восемь Сварожьих праздников с одноимёнными праздниками, посвящённых функциональным богам: Леля – лилей, танцы любви. Жива – живицы, живины хороводы, Щедрик - щедовицы, Лель – лелейные хороводы, досвадебные, Полелей-полелейные, свадебные хороводы. Ладо - парные танцы женатых, и так далее, Стрибог, Белое (Волос). Ладо, Дый, Мокошь, Мать-Сыра.

День Перуна иногда накладывался на Ярилины дни, 6 мая- в христианстве совпадает с Георгием Победоносцем. 22-23 июня совпадает с Ярилой, или 2 августа совпадает со Св. Ильёй.

В день Перуна мужчины исполняли Пиррические танцы (от слова *πύρα* – «костёр») — древнегреческие и древнеславянские ритуальные танцы исполнялись

возле живого огня с оружием или с огнём (с факелами, фонарями) в дни солнечного противостояния или равноденствия. [16,8.С.214]

20 (2 августа) июля на Руси традиционно отмечался Перунов день. Это был обязательный обряд – посвящения в воины, который совершал волхв. Обряд заключался в символическом «убиении» испытуемых. Предположительно он заключался в том, что участники праздника должны были пройти серию испытаний. Они подвергались нескольким испытаниям – прохождение по огню, путь с завязанными глазами, отгадывание загадок и, наконец, проверка ловкости и хитрости. Непрошедшие эти испытания, символически погибали, поэтому должны были быть сожжены. После обряда сожжения с похоронным шествием вокруг костра, начиналась тризна. Победившие танцевали пиррические танцы вокруг костра обязательно с оружием. У Страбона мы находим понятие «пирриха» - древний крымский мужской воинский танец славян. «Чтобы юноши стали мужественными, а не трусами, их с детства приучали к обращению с оружием и к тяжелым трудам, чтобы они научились презирать жару и холод, каменистые и крутые дороги, удары в гимназиях, в сражениях, в бою. У них были введены упражнения не только в стрельбе из лука, но так же в военной пляске (которой научили куреты), а впоследствии ее упорядочил тот человек, по имени которого пляска названа пиррихой, так что даже во время игры у них не были свободны от полезных для войны упражнений». В дальнейшем «пирриха» была заимствована древними греками, у которых появилось множество разновидностей «пиррических танцев».

Затем происходили соревнования по джигитовке, иногда устраивали танцевальные марафоны, (но есть варианты, что они устраивались на Хорса). До позднего вечера в этот день продолжались и игрища, подогреваемые медом, вином, квасом и пивом.

«6- 8 января после Рождества славяне празднуют Турицы Зимние. Этот Родовой праздник посвящён одному из тотемных и самых почитаемых у славян животных - Туру, воплощению союза Велеса и Перуна. Тур приходится сыном Велеса и Макоши и покровительствует пастухам, гусями, скоморохам, молодецкой удали, плясам и веселью, а также рощам и зверью лесному были переработаны и наполнены новыми смыслами.

В «Слове отца нашего Иоанна Златоуста о том, како первое погани веровали в идолы» говорится о поклонении «Перуну, Хурсу, вилам и Мокоши», причем в одном из списков вместо «Перуну, Хурсу» стоит «Перуну и Аполину». Этого «Аполина» можно

было бы счесть шалостью переписчика, а если и нет - то не обращать внимания на «культурологические выкрутасы» православного мыслителя. Но нам, все же, придется разобраться с «Аполином» по ряду причин».

Сохранились названия и нотный материал следующих русских танцев, в том числе земледельческих культов: «Ай, во лугу лужочку», «А мы просо сеяли, сеяли», «Величальный хоровод», «Виноград в саду цветёт», «В огороде трава», «Воронежский хоровод», «Во деревне в Ольховке», «Во саду ли в огороде», «Во селе, селе покровском», «Во сыром бору тропинка», «Восемь девок, один я», «Восьмёрка», «Восьмиугольный хоровод», «В садочке», «Вот сизой орёл», «Вьюн на воде», «Вы белолицы, румяницы», «Вы, кумычки, голубычки», «Гей, у лузи» «Калиночка», «Голубь», «Горелки», «Грушица», «Гулюшка-голубочек», «Гусачок», «Да, во горенке», «Да у лебедя», «Девушка ходит по двору», «Дождик, дождик, пуще», «Доказывай», «Елецкая пляска», «За околицей», «Звонко дерево калина», «Змейка», «Золотые ворота», «Как во полюшке», «Как у наших у ворот», «Как у нашего соседа», «Как под наши ворота», «Как пошли наши ребята», «Калинка», «Камаринская», «Канитель», «Капуста», «Коробейники», «Каравай», «Карагод», «Караход», «Ковра», «Конопелька», «Коробейники», «Косой столб», «Кругопляс», «Кто с нами пашенку пахати», «Кундюбочка», «Лебёдушка», «Лено», «Летал голубь», «На горе-то калина», «Неженатики», «Нет цветцу», «Овсень», «Осьмаки», «Осьмёрка», «Олень», «Основа», «Перепляс», «Переходы», «Петелька», «Петушок», «Плясня», «Пойду, млада, тишком», «Подгорка», «По долине, луговине», «Пойду ль я, выду ль я», «На обои (обеи) боки», «Полька с каблуком», «Полянка», «Поплясуха», «Поплясушка», «Посеяли девки лен», «Похоронны костромы», «Походеньки», «Прощальный танец», «Пятёрка», «Радоница», «Северный хоровод», «Семицкие хороводы», «Скандак», «Смотрите-ка, ребята», «Сморгонская кадрили», «Со вьюном я хожу», «Сосенка», «Старица», «Субботея», «Сударушка», «Суматоха», «Стояла берёзонька», «Танец на ходулях», «Туровская кадрили», «Ты взойди, взойди, красно солнышко», «Ты воспой..», «Танок», «Таусень», «Тимоня», «Толкуша», «Топотуха» «Топотушки», «Травушка», «Трава моя, травушка», «Трепак», «У ворот», «Уж вы, кумушки», «Улитка», «У нас было на Дону», «У нас нонича ни лето, ни зима», «У рощицы у зеленой», «Усманский перепляс», «Утёна», «Утёнушка», «Уточка», «Уточка луговая», «Хоровод», «Целовальные танцы», «Чтой-то звон», «Шестёра», «Я грушу посадила», «Я по садику гуляла», «Яр-хмель».

На основании данного исследования можно сделать вывод, что знакомые нам названия плясок и хороводов являются ритуальными танцами и принадлежат культу

Сварога, предшествовавшему Христианству. Многие из этих танцев, особенно хороводы, перешли в двенадцатые праздники, а после запрета на литургические танцы ушли в народ.

Параллельно с этим исследованием обнаружены танцы земледельческих культов и наличие нотного материала этих танцев, подтверждающие наличие богатейшего музыкального и танцевального наследия наших предков.

Литература.

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М.: «Просвещение» 1977. (издание 3-е).
2. Соловьёв С.М. История России с древних времён. М: Изд-во «Голос», 1993.
3. Фрезер. Д - Д. Золотая ветвь М; Изд-во Политическая литература. 1986.
4. Скорикова Н.В Хореографический словарь. Новосибирск: Ид. «Сова», 2007. С. 292.
5. Фасмер М. Пер. с нем. и дополненная член-корр. АН СССР О.Н. Трубачева. Под ред. и с пред. проф. Б. А. Ларина. Издание второе, стереотипное. В четырех томах. М.: «Прогресс», 1986. Тома I–IV.
6. Мелетинский Е.М. Мифологический словарь. М.: Издат-во «Советская энциклопедия».
7. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М. «Наука», 1987. С.450
8. Фаминцин А.С. Божества Древних Славян. СПб., 1884. С.275-276]
9. Худеков С.Н. «История танцев» в 5-Т, Т1., Ч I. СПб., 1903-1913.
10. Гребенщиков С.М. «Белорусская народная хореография»
11. Буслаев Ф.И. Историческая хрестоматия церковно-славянского и древнерусского языков. М., 1861.
12. Срезневский И.И. Святилища и обряды языческого богослужения древних славян по свидетельствам современным и преданиям", Харьков, Университетская типография. 1846.
13. Орбини Мавро История Народа славянского С-Петербург. 1772. с.3–4
14. Белов А. Путь Ариев. М., Амрита –Русь. 2009.
15. Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. М. 1995. Т.1–3. с.662.143. 152

16. Творения Святого Отца Нашего Иоанна Златоуста, архиепископа Константинопольского, в русском переводе.
<http://www.ccel.org/contrib/ru/Zlat21/Zlat21.htm>
17. Мокульский С.С. История западноевропейского театра. 1- 2 т. М. 1936-1939 год.